

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМ. В. СТЕФАНІКА**

**Факультет психології  
Кафедра філософії, соціології та  
релігієзнавства**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Проректор  
з навчальної роботи  
Михайлишин Г.Й.

“\_\_” \_\_\_\_\_ 2019 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

спеціальність **281 Публічне управління та адміністрування**  
освітня програма «Публічне управління та адміністрування»

Івано-Франківськ – 2019 рік

Робоча програма **Історія української культури** для студентів спеціальності 281 «Публічне управління та адміністрування» (освітня програма «Публічне управління та адміністрування») – 11 с.

Розробник:

Возняк С.В., кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

Протокол № 1 від серпня 2019 року

Завідувач кафедри філософії, соціології та релігієзнавства

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 28 Публічне управління та адміністрування	Обов'язкова	
	281 Публічне управління та адміністрування (освітня програма "Публічне управління та адміністрування")		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): Публічне управління та адміністрування	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 1		1-й	1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання – 1		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 2	Освітній рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		16 год.	6 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		14 год.	6 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	78 год.
<b>Індивідуальні завдання:</b>			
год.			
Вид контролю: <u>залік</u>			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
для денної форми навчання – 33 % та 66%.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** викладання дисципліни спрямована на формування у студентів високий, теоретично обґрунтований та практично випробуваний рівень орієнтованості у закономірностях розвитку української культури, детально продемонструвати змістовну, світоглядну, естетичну та смислоутворюючу унікальність слов'янських та українських культурних надбань та здобутків, розкрити місце української культури в контексті світової та європейської.

### **Завдання:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати:**

- концептуальні засади історії та теорії української культури;
- світоглядні особливості української культури та їх зв'язок з національним характером;
- сутність феномену української культури як детермінанти суспільної свідомості;
- основні етапи формування художніх стилів в українській культурі;
- роль і значення культури в житті людини, загальні закономірності її функціонування;
- культурні надбання провідних світових цивілізацій, основні етапи європейської культури, особливості розвитку української культури в контексті світової;
- не тільки емпіричний опис культур, але і їх порівняльний аналіз, і витоки спільного та специфічного в культурі;
- методика аналізу минулих та сучасних соціокультурних процесів;
- гуманістичний зміст української культури, її значення для творчого самоусвідомлення поколінь у національному розвитку та світовій цивілізації;
- основні напрями розвитку духовної культури і мистецтва, міжнародні культурні зв'язки України.

#### **вміти:**

- аналізувати об'єкт, предмет і методи української культурознавчої науки, її понятійно-категоріальний апарат;
- визначати сутність та своєрідність української культури;
- визначати основні види та типи українського мистецтва;
- робити теоретичний аналіз українського культурно-історичного процесу;
- визначати тенденції світової культури, місце і роль України у сучасному міжнародному культурному житті;
- застосовувати знання з історії української культури у своїй професійній та громадській діяльності;
- формувати індивідуальну (авторську) позицію щодо актуальних культуротворчих проблем в Україні та світі;
- розуміти культуру як природню цілісність через призму культурного становлення людини і суспільства;
- відстежувати процеси інтеграції та диференціації культур в глобальному світі;
- фахово аналізувати та коментувати важливі соціокультурні зміни;

- застосовувати отримані знання при практичному аналізі провідних тенденцій в сучасному культурному просторі;
- пропонувати власне вирішення актуальних культуротворчих проблем.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен освоїти **компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері публічного управління та адміністрування або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та наукових методів відповідної галузі і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК2. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК3. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК6. Здатність працювати в команді.

ФК.10. Здатність до дослідницької та пошукової діяльності в сфері публічного управління та адміністрування.

### **Програмні результати навчання**

ПР1. Використовувати базові знання з історичних, культурних, політичних, соціальних, економічних засад розвитку суспільства.

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Тема 1. Культура як соціальне явище, як феномен людського буття.**

Розуміти різноманітні визначення культури як універсальної форми та смислоутворення людської діяльності із творення та розвитку властиво людського, вміти інтерпретувати значення культури та орієнтації в ній як для окремої людини, так і для спільноти загалом. Вміти розрізняти підходи до вивчення культури.

### **Тема 2. Міфологічний тип світогляду. Міфологія індоєвропейців**

Знати специфіку міфологічного типу світогляду, особливості формування міфологічних культурних архетипів, орієнтуватись у культурних надбаннях різноманітних міфологічних систем. Знати специфіку та особливості індоєвропейської міфології у контексті її впливу на подальшу історію української культури.

### **Тема 3. Середньовічна культура Європи та Київської Русі. Вплив Християнства на українську культуру**

Орієнтуватись у особливостях культури Середньовіччя у Європі із контекстуалізацією світоглядних орієнтирів середньовіччя у локальну культуру Київської Русі. Знати особливості та культурний вплив хрещення Русі на подальши розвиток української культури.

### **Тема 4. Культура Відродження в Європі та Україні**

Орієнтуватись у культурному смислі епохи Відродження в рамках світової культури загалом та української культури зокрема. Вміти інтерпретувати художні, суспільні, інтелектуальні та пвсьякденні аспекти культури Відродження в рамках української культури.

### **Тема 5. Різноманіття стильових проявів в культурі Нового часу (XVII-XIX ст.)**

Знати особливості художньої культури зазначеної доби та її вплив на світоглядні орієнтири української історичної спільноти. Вміти розрізняти та інтерпретувати культурне значення творів мистецтва та історичних подій вказаної епохи.

### **Тема 6. Українська культура XX-XXI ст.**

Знати причини, наслідки та закономірності культурних трансформацій на межі класики та модерну\постмодерну\метамодерну. Знати особливості існування української культури на початку XX століття, під час існування СРСР та у період незалежності України. Вміти відслідковувати взаємозв'язки між історичними, суспільними, політичними та економічними особливостями існування України та її культурою та мистецтвом вказаної доби. Розуміти особливості існування української культури у контексті світової.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Культура як соціальне явище, як феномен людського буття.	14	2	2			10	14	1	1			12
Тема 2. Міфологічний тип світогляду. Міфологія індоєвропейців	14	2	2			10	14	1	1			12
Тема 3. Середньовічна культура Європи та Київської Русі. Вплив Християнства на українську культуру	14	2	2			10	14	1	1			12
Тема 4. Культура Відродження в Європі та Україні	16	4	2			10	16	1	1			14
Тема 5. Різноманіття стильових проявів в культурі Нового часу (XVII-XIX ст.)	18	4	4			10	18	1	1			16
Тема 6. Українська культура XX-XXI ст.	14	2	2			10	14	1	1			12
<b>Усього годин</b>	90	16	14			60	90	6	6			78

## 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Культура як соціальне явище, як феномен людського буття.	2
2	Тема 2. Міфологічний тип світогляду. Міфологія індоєвропейців	2
3	Тема 3. Середньовічна культура Європи та Київської Русі. Вплив Християнства на українську культуру	2
4	Тема 4. Культура Відродження в Європі та Україні	2
5	Тема 5. Різноманіття стильових проявів в культурі Нового часу (XVII-XIX ст.)	4
6	Тема 6. Українська культура XX-XXI ст.	2
	Разом	14

## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Культура як соціальне явище, як феномен людського буття.	10
2	Тема 2. Міфологічний тип світогляду. Міфологія індоєвропейців	10
3	Тема 3. Середньовічна культура Європи та Київської Русі. Вплив Християнства на українську культуру	10
4	Тема 4. Культура Відродження в Європі та Україні	10
5.	Тема 5. Різноманіття стильових проявів в культурі Нового часу (XVII-XIX ст.)	10
6.	Тема 6. Українська культура XX-XXI ст.	10
	Разом	60

## 7. Індивідуальні завдання

Типовою формою додаткової самостійної (індивідуальної) роботи студентів є підготовка доповіді чи реферату, есе, презентації та складання термінологічного словника.

**Реферат** є самостійним науковим дослідженням студента, що засвідчує його вміння працювати з джерелами, науковою літературою, робити висновки й узагальнення, використовувати сучасні методи наукових досліджень.

**Критерії оцінювання реферату.**

**Теми рефератів**

1. Загальнолюдські цінності та національні культурні традиції.
2. Мистецтво в структурі національної культури.
3. Проблема європеїзації української культури у творчій спадщині



Миколи Хвильового.

4. Сучасні дослідження з історії української культури.
5. Міфологічне світосприйняття первісної людини.
6. Трипільська культура та її вплив на побут і мистецтво східних слов'ян.
7. Людина і світ у міфології давніх слов'ян.
8. Боги та герої давньогрецьких міфів у культурі античного Причорномор'я.
9. Архітектура і скульптура в художній культурі античного Причорномор'я.
10. Давньоруський книжник, історик та публіцист Нестор.
11. Середньовічна картина світу в «Слові о полку Ігоревім».
12. Роль Північного Відродження в українській культурі XVI ст.
13. Братства і реформаційний рух XVI ст.
14. Вітчизняна оборонна архітектура XIV–XVI ст.: від готики до ренесансу.
15. Культура України XV–XVI ст. очима чужинців.
16. Просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.
17. Козацьке літописання та формування національної самосвідомості.
18. Кирило-Мефодіївське братство та розвиток національної самосвідомості.
19. Художні стилі в українській архітектурі XIX ст.
20. Світ старої України у «Вечорах на хуторі коло Диканьки» Миколи Гоголя.

## **8. Методи навчання**

лекції та семінарські заняття із застосуванням тематичних презентацій, проблемних диспутів, рефератів та письмових завдань.

## **9. Методи контролю**

### **Поточний та підсумковий:**

оцінювання засвоєного змісту матеріалу семінару, тобто усне і письмове опитування на семінарських заняттях (з виставленням балів – за стобальною шкалою);

оцінювання творчих, пошукових завдань, доповідей, реферативних повідомлень;

оцінювання контрольної роботи.

### **Підсумковий контроль**

Підсумковий контроль (залік) виставляється за результатами семінарських занять. Наявність щонайменше чотирьох оцінок (двох – за усні відповіді, однієї – за письмову контрольну роботу та однієї за індивідуальну/самостійну роботу)

є достатньою підставою для зарахування курсу.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
60-69	<b>D</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
50-59	<b>E</b>		
26-49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 10. Рекомендована література

### Основна література

1. Історія світової та української культури: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К., 2010.
2. Кашуба М. В. Історія української культури: Курс лекцій. – Л., 2011.
3. Климова Л. В. Художня культура. Підруч. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 160с.
4. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст.: Навч. посіб. / Під. ред. Л. І. Кормича, В. В. Багацького. – Х., 2003.
5. Матвєєва Л. Л. Культурологія: курс лекцій: Навч. посіб. – К.: Либідь, 2005. – 512с.
6. Фареній І. А. Історія української культури з найдавніших часів до кінця Х VIII століття: Короткий курс лекцій для студентів заочної форми навчання. – Черкаси, 2012. – 155 с.
7. Шейко В. М., Білоцерківський В. Я. Історія української культури: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. – К., 2011.

### Допоміжна література

1. Балушок В. Українська етнічна спільнота: етногенез, історія, етнімія / В. Балушок. – Біла Церква, 2008.
2. Бунятян К. П. Давнє населення України : навч. посіб. / К. П. Бунятян. – К., 2003.
3. Вандишева-Ребро Н.В. Актуальні проблеми сучасної естетики. Постмодернізм : метод. посіб. / Н.В. Вандишева-Ребро. – Суми, 2007.
4. Давньоруські любомудри / В. Горський, О. Вдовина, Ю. Завгородній, О. Киричок. – К., 2004.

5. Жак Ле Гофф. Середньовічна уява / Жак Ле Гофф. – Львів, 2007.
6. Історія української культури : у 5 т. / Ю.С. Асєєв, В.Д. Баран, І.А. Баранов та ін., голов. ред. П.П. Толочко. – К., 2001. – Т. 1. Історія культури давнього населення України. Т. 2. Українська культура XIII – першої половини XVII століть.
7. Маслійчук В. Слобідська Україна / В. Маслійчук. – К., 2008.
8. Морфологія культури : тезаурус / за заг. ред. В. О. Лозового. – Х..
9. Савицкая Л.Л. На пути обновления. Искусство Украины в 1890-1910-е гг. / Л.Л. Савицкая. – Х., 2006.
10. Савицкая Л.Л. Художественная культура Украины. Вторая половина XIX – начало XX вв. : консп. лекции / Л.Л. Савицкая. – Х., 2005.
11. Савчук Б. Українська етнологія: навч. посібник / Б. Савчук. – Івано-Франківськ, 2004.
12. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI – XVIII століть : у 2-х кн. / В. Шевчук. – К., 2004. – Кн. 1: Ренесанс. Раннє бароко.
13. Шевчук В. Муза Роксоланська: Українська література XVI–XVIII століть : у 2-х кн. / В. Шевчук. – К., 2005. – Кн. 2: Розвинене бароко. Пізнє бароко.
14. Шейко В.М. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації (друга половина XIX – початок XXI ст.) / В.М. Шейко, Ю.П. Богуцький. – К., 2005.

### **Інформаційні ресурси в інтернеті**

(перелік інформаційних ресурсів)

1. Моя Україна. Культура // <http://mojaukraina.io.ua/s108554/kultura>
2. Культура України. Електронна Бібліотека // <http://elib.nplu.org/>
3. Культура. Міністерство культури України. Національне газетно-журнальне видавництво // <http://cultua.media/>
4. Український світ // <https://www.facebook.com/UKRSVIT>
5. Енциклопедія українознавства // <http://diasporiana.org.ua>
6. Навчальні матеріали онлайн. Культурологія // <http://pidruchniki.com/kulturologiya/>
7. Історія української культури. Ізборник // <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>
8. Конспект лекцій з історії та культури України // [http://studies.in.ua/istorijata-kultura-ukrainy-lekcii.html\\_](http://studies.in.ua/istorijata-kultura-ukrainy-lekcii.html_)